

EXPOSICIÓN “EL SEXO EN ÉPOCA ROMANA”

Del 17 de julio al 29 de septiembre de 2013

Museu Nacional Arqueològic de Tarragona
Plaça del Rei, 5.
43003 Tarragona

Rueda de prensa de presentación de la exposición: martes 16 de julio a les 12 h.

Inauguración: 16 de julio a les 19:30.

Horarios:

Laborables de 9:30 a 20:30 h

Domingos i festivos de 10 a 14 h

Lunes: cerrado

Se inicia en Tarragona la itinerancia de la exposición “El sexe a l'època romana” (“El sexo en época romana”)

Prostitución, adulterio, heterosexualidad, homosexualidad... ¿La vida sexual de los antiguos romanos era diferente de la nuestra? Tanto las historias divinas como las humanas están llenas de aventuras amorosas, estrategias de seducción, pasiones, transgresiones, engaños y desengaños.

Las pinturas y los objetos nos hablan de desinhibición y desenfreno, pero sabemos que también había tabús y doble moral. La exposición **El Sexo en la época romana** nos desvela los aspectos más íntimos de la vida de los romanos desde la República hasta el siglo IV, a través de una selección de piezas procedentes de las colecciones catalanas y de los textos latinos más sugerentes.

La exposición, dirigida a un público adulto, se divide en cinco grandes ámbitos. El primero, **Sexo y matrimonio**, está dedicado a las relaciones entre hombres y mujeres, su evolución a través del tiempo y la posición de corrientes filosóficas como el epicureísmo y el estoicismo frente a las relaciones sexuales y al matrimonio. El segundo, **Sexo, seducción y belleza** nos habla de la atracción física y de los recursos que se podían

utilizar para seducir la persona deseada. El tercero, **Prácticas sexuales**, describe las diversas formas de disfrutar del sexo documentadas en la sociedad romana, y la consideración que se tenía de ellas. Seguidamente, el visitante se traslada del mundo de los hombres al mundo de los dioses. Y es que la **Sexualidad divina** servía como pretexto para justificar la vida sexual de los humanos. Júpiter, Venus, Cupido, Hermafrodita, Príapo i Baco tenían sus estrategias de seducción, sus aventuras y sus engaños y desengaños. Finalmente, la exposición se traslada a **Las prácticas sexuales fuera del matrimonio**, incidiendo en las múltiples relaciones que se podían establecer fuera de la pareja legal, ya fuera con personas del mismo género, con personas que cobraban por practicar sexo o, incluso, con animales.

A lo largo de la exposición, el visitante está acompañado en todo momento por los autores clásicos. Los consejos de Ovidio, de Séneca, de Plauto o de Suetonio sirven para contextualizar las piezas que se exponen: objetos de tipo religioso o con finalidad ritual, elementos de la vida cotidiana, piezas del ámbito público y de la intimidad doméstica. Piezas como la "Venus de Badalona", el "Vaso de Bìlbilis" (Calatayud), el "Falo de Sasamón", el Tintinabulum-lampadario –con la representación de Príapo– o la Representación antropomorfa de un falo, procedentes de Tàrraco o el extenso conjunto de lucernas eróticas, llamaran la atención del visitante ya sea por su belleza o por su explicitación... En la presentación en Tarragona, la exposición se inicia con la presencia de un sillar de piedra lumaquérica, procedente de las canteras próximas a la ciudad, que presenta un falo esculpido en una de sus caras y que formaría parte de un edificio de la ciudad.

El sexo en la época romana es la primera exposición de producción propia de Arqueoxarxa, que tiene como principal objetivo acercar el patrimonio arqueológico catalán a todo el mundo. En la exposición, liderada por el Museu de Badalona, se pueden ver, combinando originales y réplicas, unas ochenta piezas procedentes de diferentes colecciones arqueológicas de Cataluña.

La exposición llega a Tarragona precedida de un gran éxito de visitantes al Museu de Badalona, donde fue presentada por vez primera esta pasada primavera.

Durante los próximos años, la exposición visitará los museos miembros de Arqueoxarxa: Museu de Gavà, Museu de la Noguera, MAC Empúries, Museu i poblat de Ca N'Oliver, Museu Comarcal de l'Urgell, Museu Arqueològic Comarcal de Banyoles, Museu Salvador Vilaseca de Reus, MAC-Barcelona, MAC-Girona. También el Museu de Granollers y el Museu de Mataró.

TEXTOS DE L'EXPOSICIÓ

PRESENTACIÓ

La vida sexual en época romana es bien conocida gracias a los testimonios que han llegado hasta nuestros días, ya sean textos, representaciones visuales o piezas de diferentes tipos que se conservan integradas en la arquitectura y, sobretodo, en los museos.

Así, son famosos los llamados *gabinetes secretos* de algunos museos, como el de Nápoles, que reúnen obras muy explícitas, a menudo verdaderamente pornográficas, que aportan gran información sobre las prácticas sexuales en la antigua Roma.

También en Cataluña se conservan piezas relacionadas con el mundo del sexo en época romana. Se trata tanto de representaciones artísticas, de objetos de tipo religioso o con finalidad ritual, como de elementos utilitarios de la vida cotidiana; tanto de piezas del ámbito público, como de la intimidad doméstica.

Desde *Arqueoxarxa*, que agrupa los principales museos de arqueología y yacimientos musealizados de Cataluña, se ha creído interesante dar a conocer el universo sexual de la época romana a través de las piezas que conservan los museos que la integran y, con la ayuda de los textos de autores latinos, poner al descubierto los aspectos más íntimos de la vida de los romanos desde los tiempos de la República hasta la oficialización del cristianismo en el siglo IV.

SEXO Y MATRIMONIO

La sociedad romana concebía el matrimonio como reconocimiento de la relación estable entre ciudadanos. Era monógamo y tenía como única finalidad la procreación y el mantenimiento de la estructura social a partir del núcleo familiar. Inicialmente era un derecho reservado a los patricios hasta que en el 445 a.C. la *lex Canuleia* permitió el matrimonio entre patricios y plebeyos.

A menudo, y sobretodo entre las clases altas, era un pacto de conveniencia entre familias en el cual se ignoraban los lazos afectivos y la atracción física, imprescindibles para alcanzar unas relaciones íntimas satisfactorias.

Por otro lado, a pesar de que la moral oficial se mantuvo a lo largo del tiempo, en la práctica, el matrimonio se reconoció cada vez más como una relación basada en la complicidad de la pareja, donde los dos miembros debían encontrar satisfacción.

SEXO, SEDUCCIÓN Y BELLEZA

La sociedad romana era extraordinariamente activa en lo que se refiere a la sexualidad. Numerosas referencias literarias aluden tanto a la atracción física como a la conducta que ha de encender la chispa y hacer posible la relación sexual entendida como placer. Otro testimonio de este aspecto es el culto a Venus, diosa de la belleza, el amor y la fertilidad, que con el tiempo, también tuvo una faceta que la identificaba con la pasión y el placer sin límites.

En el siglo I a.C. se empieza a dar una expresión del amor más abierta. La poesía de Catulo es un ejemplo de esta tendencia: *De miel los ojos tuyos, Juvencio, / si alguien me dejara sin parar besarlos, / sin parar hasta miles trescientos besaría, / ni nunca me parecería que saciado estaría, / no si más densa que las áridas aristas / fuera de nuestro besar la siembra.*

Pero es Ovidio quien, en su obra *Ars amandi*, del año 2 a.C., plasma el cambio de mentalidad y explicita que la pareja, tanto el hombre como la mujer, tienen que gozar del sexo con complicidad: *No cesen las palabras cariñosas, ni los dulces susurros; ni reprimáis en medio de los retozos las frases que os excitan.* Así, Ovidio planteará la seducción como un mundo de engaños y de estrategias, en que entran la actitud y el ingenio, y pondrá de relieve que, en la sociedad imperial, el juego de la seducción era un ejercicio altamente sofisticado.

PRÁCTICAS SEXUALES

El sexo se concebía en torno a la penetración, con el hombre jugando el rol activo, un papel que tenía que mantener tanto en las relaciones anales como en el sexo vaginal. Están documentadas numerosas posiciones, pero se puede tomar como ejemplo de dominación masculina la del misionero, con el hombre situado de cara a la mujer y encima de ella.

Por otra parte, también está igualmente bien documentada la posición contraria, en que la mujer se colocaba sobre el hombre como si lo estuviera cabalgando. Marcial da testimonio cuando dice que *los esclavos frigios se masturbaban detrás de la puerta cada vez que la*

esposa de Héctor cabalgaba sobre su marido. Ovidio también habla de esta posición, aunque contradice Marcial respecto a la esposa de Héctor: *la que sea pequeña, mejor que haga de cabalgadora. La esposa tebana, como era demasiado corpulenta, nunca cabalgó sobre Héctor.* Pero, aparte de la penetración, se practicaban otras formas de relaciones sexuales, en general muy mal consideradas por la sociedad.

SEXUALIDAD DIVINA

El antropomorfismo de los dioses romanos, como la de los griegos, es el rasgo más característico de la mitología clásica: los dioses se representan con apariencia humana, están sujetos a las pulsiones propias del ser humano y, de esta manera, se pueden utilizar como modelo y justificación de determinados comportamientos. El ámbito sexual no será una excepción y las historias divinas, como las humanas, estarán llenas de aventuras amorosas, estrategias de seducción, pasiones, transgresiones, engaños y desengaños.

Júpiter, dios máximo del panteón romano, será uno de los ejemplos más claros de los efectos del deseo; el culto a Venus, modelo de belleza, buscará el amor y la fertilidad, pero también celebrará el placer sexual; su hijo Cupido será quien decidirá los enamoramientos, siempre al margen de la razón; Hermafrodito, también nacido de Venus, reunirá los atributos sexuales masculinos y femeninos en un solo cuerpo; Príapo, con su falo gigante, simbolizará la fertilidad de la naturaleza; y Baco, aportará la embriaguez que abrirá la puerta a los placeres desenfadados de su séquito.

EL SEXO FUERA DEL MATRIMONIO

En la sociedad romana, las relaciones sexuales fuera del matrimonio recibían diferente consideración según quien fueran sus protagonistas. En este sentido, la enorme permisividad de que disfrutaban los hombres para mantener relaciones con personas de condición social inferior - esclavos, esclavas, prostitutas-, contrasta con la rotunda prohibición de mantenerlas, de intentarlo, con personas que tenían la consideración de ciudadanas: *nadie impide a nadie andar por las vías públicas; mientras no te metas por una finca cercada, mientras te abstengas de casadas, de viudas, de muchachas honradas, de jóvenes y niños libres, ama lo que te de la gana* (Plauto).

Otro elemento de contraste era la profunda desigualdad entre hombres y mujeres, ya que éstas podían ser duramente castigadas por las mismas aventuras que los hombres se permitían sin tener que temer ninguna

consecuencia: *Si sorprendes a tu mujer en adulterio, puedes matarla impunemente sin formarle juicio, pero si ella te sorprendiera a ti en cualquier infidelidad conyugal, ella no osará ni tiene derecho a mover un dedo contra ti (Aulo Gelio).*

ACTIVIDADES

Visitas guiadas a la exposición

Domingos 21 de julio, 4 y 18 de agosto y 1, 15 i 29 de septiembre, a las 12 h.

Dirigidas al público general (precio incluido con la entrada al Museo).

Información y reservas: 977 25 15 15 / 977 23 62 09

mnat@gencat.cat / www.mnat.cat

Conferencias

Miércoles 18 de septiembre de 2013

Amor y sexualidad en Roma

Alfonso Cuatrecasas, doctor en Filología Clásica

Miércoles 25 de septiembre de 2013

El sexo a través de los textos clásicos

Carolina Altolaquirre, licenciada en Filología Clásica

Jueves 26 de septiembre de 2013

Cellae meretrices. El negocio del sexo en Pompeia

Joaquín Ruiz de Arbulo, catedrático de arqueología de la URV

Las conferencias se celebrarán en la Sala de Actos del Museu Nacional Arqueològic de Tarragona (Plaça del Rei, 5), a las 19 h.

Jornadas de puertas abiertas

Domingos 18 de agosto, 22, 28 y 29 de septiembre

Horario de la exposición: martes a sábados de 9:30 a 20:30 h y domingos y festivos de 10 a 14 h. Lunes: cerrado.

Museu Nacional Arqueològic de Tarragona. Plaça del Rei, 5. 43003 Tarragona

Tel. 977 25 15 15 / 977 23 62 09

mnat@gencat.cat

www.mnat.cat

www.arqueoxarxa.cat

CRÉDITOS DE LA EXPOSICIÓN

Organización

Arqueoxarxa. Xarxa de Museus i Jaciments Arqueològics de Catalunya

Dirección

Museu de Badalona

Comisariado

Joan Mayné, Esther Gurri

Coordinación

Mireia Forasté, Francesca García, Anna M. Garrido, Pepita Padrós

Guión y documentación

Esther Gurri

Selección de los textos latinos

Carolina Altolaguirre

Textos

Margarida Abras

Diseño gráfico

Albert Navarro

Réplicas

Artesanos del Arte

Kypsela

Realización y montaje

Laboratorio Pluscolor

Audiovisual

Dortoka Disseny

Procedencia de las piezas

Museu d'Arqueologia de Catalunya - Barcelona

Museu d'Arqueologia de Catalunya - Girona

Museu d'Arqueologia de Catalunya - Empúries

Centre d'Arqueologia Subaquàtica de Catalunya (MAC)

Museu Nacional Arqueològic de Tarragona

Museu de Badalona

Institut Municipal de Museus (IMM), Reus

Museu de Granollers
Museu de Mataró
Museu de Gavà
Museu Diocesà i Comarcal de Lleida

Con el soporte de

Direcció General d'Arxius, Biblioteques, Museus i Patrimoni. Generalitat de Catalunya.
Museu d'Arqueologia de Catalunya (MAC)

PRESENTACIÓN EN TARRAGONA

Museu Nacional Arqueològic de Tarragona

Direcció

Francesc Tarrats Bou

Adaptación y coordinación:

Pilar Sada

Colaboración:

Montserrat Perramon

Josep Anton Remolà

Traducción de los textos:

Veronica Lambert (inglés)

David Lenoir (francés)

Montserrat Perramon(MNAT) (castellano)

Cori Ribó(MNAT) (castellà)

Adaptación grafismo y soporte informático:

Luis Herrero

Gemma Jové

Montaje

Museu Nacional Arqueològic de Tarragona

Museu de Badalona

Laboratorio Pluscolor, SL

Con la colaboración de:

Digital Color

Fusteria Prabe

Pintures Grau

Successors de J. Moncunill, SL

Con el soporte de

Diputació de Tarragona