

Israel Ariño
Xavier Mulet
Ramón Casanova
& Jorge Egea

SOTTO LUCE

Apollo, llum i imatge

Exposició del 27 d'octubre de 2012 al 3 de febrer de 2013
Museu Nacional Arqueològic de Tarragona. Plaça del Rei, 5

DOSSIER DE PRENSA

Exposició SOTTO LUCE Apolo, luz e imagen

Del 27 de octubre de 2012 al 3 de febrero de 2013

Museu Nacional Arqueològic de Tarragona

Plaça del Rei, 5
43003 Tarragona

Rueda de prensa de presentación de la exposición: Viernes 26 de octubre a las 12 h

Inauguración: Viernes 26 de octubre a las 19:30 h

Horarios:

Laborables de 9:30 a 18 h

Festivos de 10 a 14 h

Lunes: cerrado

Visitas guiadas: Todos los domingos a las 12 h (precio incluido en la entrada al museo)

PRESENTACIÓN

La mirada de cualquier museo arqueológico, por vocación innata y programática, se dirige sistemáticamente hacia el pasado. Pero no para quedarse, sino para instalarlo en el presente y para hacer del documento arqueológico –sea cual sea su naturaleza– un instrumento al servicio de la sociedad actual, ajustado conceptual y formalmente a sus necesidades y a sus requerimientos.

Para que esto ocurra, es necesario explorar nuevos territorios y trazar nuevos caminos buscando fórmulas que faciliten un sereno encaje entre pasado y presente.

La edición de SCAN 2012 nos ha ofrecido la oportunidad de concretar un nuevo/viejo/bello proyecto, emprender una nueva “expedición” a la búsqueda de una renovada expresividad conceptual y formal que desea despertar emociones y, también, promover reflexiones. Es, este, un terreno suficientemente conocido por el MNAT, fruto de una larga trayectoria. Lo es,

también, para los creadores autores de la propuesta –Ramón Casanova y Jorge Egea (directores del equipo The Crossing Lab) e Israel Ariño y Xavier Mulet– que han generado un discurso plural e integrado, en el cual instalaciones de cámaras oscuras e imágenes fotográficas se funden para crear un ambiente de reflexión sobre la luz y la imagen, partiendo de la iconografía de Apolo, que se conserva en el Museu Nacional Arqueològic de Tarragona.

Sotto Luce. Apolo, luz e imagen es un proyecto que pivota entorno del fenómeno de la generación de la imagen en base a una especulación formal sobre la trascendental figura de Apolo y de sus vestigios –pero también su aura– en la Tàrraco romana. Explorando en los límites de lo fotográfico, en el punto en el cual la imagen se materializa a través de los trabajos experimentales realizados por estos cuatro artistas en una compleja pero serena combinación entre fotografía convencional, hibridación fotografía/escultura, fotografía sin cámara (*cameraless photography*), instalaciones de cámaras oscuras y elementos escultóricos, que permiten al espectador entrar en el fenómeno de la imagen e interactuar con ella.

Es así como *Sotto Luce. Apolo, luz e imagen* se convierte en una propuesta. Una propuesta que, casi imperceptiblemente, activa al visitante hacia una actitud participativa, a la búsqueda de “su” luz, al encuentro de “su” imagen. Una propuesta que, de este modo, concede también al patrimonio clásico la oportunidad de seguir actualmente generando emociones y sensaciones.

LA EXPOSICIÓN

BAJO LA LUZ DE APOLO

Ramón Casanova & Jorge Egea

Partiendo de la escultura de Apolo que conserva el MNAT (MNAT 470), nos interrogamos sobre la esencia de la imagen. Transitamos los límites de la fotografía, en las distintas densidades que se extienden desde el mármol en que la estatua fue esculpida, hasta la sutileza del rayo de luz que Apolo representa, que es para nosotros germen de lo fotográfico. En nuestras obras nos hemos aproximado a esta pregunta esencial de la formalización de la imagen. Para ello hemos realizado una serie de experimentaciones de las que se recoge una narrativa final.

En primer lugar, una serie de imágenes sobre el rostro e identidades que se conservan en el propio MNAT, utilizando *in situ* una cámara oscura autoconstruida que nos permite producir negativos en papel de 40x40 cm.

En segundo lugar, nos hemos planteado cómo la luz puede incidir según las diferentes materializaciones de la misma cabeza del dios. Partiendo de la generación de réplicas cuya característica principal es la materia y su opacidad

o transparencia, exploramos la consistencia de lo matérico en su relación con la luz.

Posteriormente, la indagación de la acción directa de la materia atravesada por la luz sobre el material sensible nos ha llevado a producir imágenes de laboratorio sin cámara (*cameraless photography*), en las cuales la imagen es fruto del contacto directo de la materia rígida de la estatua con la materia sensible del papel fotográfico. El resultado de estas experimentaciones ha dado lugar a una doble generación: un conjunto de objetos que explican parte del proceso de investigación formal, y las imágenes resultantes de este proceso.

Estos objetos-máscaras son pieles, capas de materia, que han hecho su particular muda hasta descubrir el Apolo desnudo que conservan en su interior. Mientras que las fotografías resultantes, son la fijación sobre papel de estas pieles, filtradas por la luz que atraviesa la oscuridad de la cámara o del laboratorio. Por otro lado hemos querido recuperar el aspecto tridimensional, e incluso táctil, de la visión y de los procesos de aparición de la imagen. Para ello hemos creado dos tipologías de instalación, que remiten a dos niveles de lectura diferente.

Uno de ellos religa la imagen a la materialización escultórica, y a la propia forma de la cabeza del Apolo del MNAT. Consiste en la elaboración de unas esculturas-cámara en cuya forma exterior interpretan el rostro del dios. Realizadas en barro de diferentes calidades y utilizando el esmalte cerámico para configurar su apariencia final, este híbrido entre escultura y cámara oscura proyecta en su interior imágenes a tiempo real de la escultura original en mármol.

Como contrapunto, una instalación con 57 cajas metálicas cilíndricas de 34 cm de diámetro, como cámara oscura múltiple, a través de las cuales se proyecta repetidamente la imagen de Antínoo (MNAT 45406) —el otro Apolo—, a la vez que impide la visión directa del mismo, por lo que el espectador, se encuentra ante la idea de la mediación de la cámara, que no es sino la mediación de nuestra propia visión.

EFIGIES DE APOLO

Ramón Casanova&Jorge Egea, 2012

Instalación de 4 cámaras-escultura

Terracotas esmaltadas a partir de la cabeza de Apolo (MNAT 470)) (Procedente del Foro de la Colonia de Táraco. Mármol blanco, 37 x . 25-50 dC. Museu Nacional Arqueològic de Tarragona)

APOLO-BACUS

Ramón Casanova&Jorge Egea, 2012

Instalación de una cámara-escultura

A partir de la estatua de una divinidad masculina, posible Apolo o Bacus. (MNAT TGG-14-04-2-1) (Procedente de la zona residencial de Táraco. Mármol blanco, 65,5 x 23 cm. Siglo II dC. Museu Nacional Arqueològic de Tarragona)

ANTI-NOOS

Ramón Casanova&Jorge Egea, 2012

Instalación de 56 cámaras oscuras cilíndricas

A partir de la estatua de Antínoo (MNAT 45406) (Procedente de la Villa romana de Els Munts. Mármol blanco, 98 x 30 x 18 cm. Mediados siglo II dC. Museu Nacional Arqueològic de Tarragona)

Serie APOLO (MNAT 470)

Ramón Casanova&Jorge Egea, 2012

Papel Baryta, 40 x 40 cm

A partir de cámara oscura 40 x 40 cm

Serie APOLO SOLAR

Ramón Casanova&Jorge Egea, 2012

Papel Baryta, 40 x 40 cm

Serie ROSTROS

Ramón Casanova&Jorge Egea, 2012

Papel Baryta, 40 x 40 cm

A partir de cámara oscura 40 x 40 cm

Serie SEMBLANTES

Ramón Casanova&Jorge Egea, 2012

Papel Baryta, 40 x 40 cm

A partir de cámara oscura 9 x 12 cm

Serie APOLO LUNAR

Ramón Casanova&Jorge Egea, 2012

Papel Baryta, 40 x 40 cm

A partir de cámara oscura 9 x 12 cm

Serie APOLOGRAMAS

Ramón Casanova&Jorge Egea, 2012

Papel Baryta, 40 x 40 cm

Fotografía sin cámara obtenida en el laboratorio

CABEZAS DE APOLO

Ramón Casanova&Jorge Egea, 2012

Reproducciones realizadas a partir de moldes y contra moldes de la cabeza de Apolo (MNAT 470).

Resina epoxídica, pan de plata, pan de oro sobre resina acrílica, papel de seda, papel de aluminio y arcilla refractaria blanca.

EL VIAJE DE APOLO

Israel Ariño

Ya desde sus orígenes, la fotografía pertenece al universo de lo mágico, de lo ilusorio. Mi propuesta se ha basado –como un oráculo– en la incorporación de lo poético a través de los aspectos fundamentales de la luz, con el fin de crear un pequeño hilo argumental capaz de captar lo extraordinario, lo extraño, lo singular. Todo esto por medio de la figura de Apolo –dios de la luz y el sol–, de sus atributos y de sus símbolos.

Cada una de las fotografías forma parte de una serie que, cuando se considera en su conjunto, crea una sensación de deriva, de flotación. Nos sitúa en medio de viaje, aunque la persona que lo percibe tiene un sentimiento confuso, más parecido al recuerdo, a algo que ya nos ha ocurrido y que por ello mismo no es necesario narrar. Quizás volverlo a soñar...

Imágenes de la serie *El viaje de Apolo*

Gelatina-bromuro de plata

Tarragona, 2012

APOLO MUSAGETES (*Se non è vero, è ben trovato*)

Xavier Mulet

La curiosa historia del dios Apolo y su relación con las musas como pretexto para hacer una galería de retratos que aúnan presente, pasado y futuro. Excusa también para hablar, entre otras muchas cosas, del extraño poder que emana de las viejas fotografías y del papel del museo; de su trabajo como contenedor y difusor de información, y cómo la canaliza y la difunde.

Muchos años antes que la humanidad encontrara la manera de fijar una imagen fotográfica, ya era experta en teñir y fijar colores en los tejidos. Plantas tintoreras y mordientes (el fijador) eran utilizadas para conseguir vivos colores más duraderos. En los acabados de mis fotos he utilizado una pequeña parte de esta teoría, con la intención de dar a la imagen un poso temporal. Hierbas como el té, el poleo menta o la manzanilla son perfectas para conseguir diferentes tonos. Algunas manchas puntuales se han conseguido con especias, plantas herbáceas como la cúrcuma o la pàprika (pimiento molido). También he utilizado algas secas para una irregular distribución, al hidratarse proporcionan reservas en las diferentes capas de colores. El común denominador de todas ellas es que son productos de consumo alimenticio humano.

Apolo

Dios de la luz y el sol; la verdad y la profecía; el tiro con arco; la medicina y la curación; la música, la poesía y las artes entre otras. Hijo de Zeus y Leto (Letona) y hermano mellizo de la cazadora virgen Artemisa. También era visto como un dios que podía traer la enfermedad y la plaga mortal, además de tener el poder de curarla.

Gelatina de plata tintado con procedimientos vegetales.

Xavier Mulet, 2012

Apolo

Apolo o Febo

Conduce el carro del Sol, con quien a menudo se le identifica. Como jefe de las Musas (*Apolo Musa getes*) y director de su coro actuaba como dios patrón de la música y la poesía.

Gelatina de plata tintado con procedimientos vegetales.

Xavier Mulet, 2012

Apolo

En la época helenística, especialmente durante el siglo III aC., pasó de *Apollo Helios* a ser identificado por los griegos con Helios, dios del sol, y de forma parecida su hermana se equiparó con Selene, diosa de la luna.

Gelatina de plata tintado con procedimientos vegetales.

Xavier Mulet, 2012

Calíope

Como las demás musas, Calíope “la de la bella voz” es hija de Zeus y Mnemósine, es la musa de la poesía épica y la elocuencia, se la tenía por la musa de la inspiración profética. A menudo se la representa en la posición oratoria: la mano derecha con los dedos índice y medio extendidos.

Gelatina de plata tintado con procedimientos vegetales.

Xavier Mulet, 2012

Calíope

Patrocinaba la poesía heroica, en ocasiones ostenta en una de sus manos una trompeta o los poemas en tablillas para ser recitados.

Gelatina de plata tintado con procedimientos vegetales.

Xavier Mulet, 2012

Calíope

Según Homero inspiraba la epopeya; Platón dice que es patrona de la elocuencia; en tiempos romanos fueron fijadas sus atribuciones como musa de la poesía épica. Se dice que Calíope quedó prendada de Heracles y le enseñó el modo de reconfortar a sus amigos cantando en los banquetes.

Gelatina de plata tintado con procedimientos vegetales.

Xavier Mulet, 2012

Urania

En la mitología griega Urania –en griego “celestial”– es la musa de la astronomía y la astrología. Comúnmente se la representa vestida de azul, color que representa la bóveda celeste.

Gelatina de plata tintado con procedimientos vegetales.

Xavier Mulet, 2012

Urania

Musa de la astronomía. Tiene cerca de sí un globo terráqueo, que mide con un compás que lleva en una de sus manos, a sus pies se encuentran esparcidos algunos instrumentos de matemáticas, razón por la cual algunos la consideran de forma tácita, como musa de las matemáticas y de todas las ciencias exactas.

Gelatina de plata tintado con procedimientos vegetales.

Xavier Mulet, 2012

Polimnia

En griego “la de muchos himnos”. Es la musa de la poesía-lírica-sacra, es decir, la de los cantos sagrados. También se le considera como la musa de la retórica, la geometría y de la pantomima, esto es, la mímica. Se le suele representar toda vestida de blanco, recostada o apoyando el codo sobre un pedestal o una roca, en actitud de meditación (pensando) con un dedo puesto en la boca.

Gelatina de plata tintado con procedimientos vegetales.

Xavier Mulet, 2012

Polimnia

Según Horacio, inspiradora de los cantos a los héroes. Los romanos interpretaron el gesto del dedo sobre los labios, como exigiendo silencio y le atribuyeron la protección de la pantomima. Esta musa fue la que enseñó la agricultura a los hombres.

Gelatina de plata tintado con procedimientos vegetales.

Xavier Mulet, 2012

Talía

Era la musa de la comedia y de la poesía bucólica o pastoril. Se le representaba generalmente como una joven risueña, de aspecto vivaracho y mirada burlona. Ella presidía las diversiones rústicas y las mascaradas dionisiacas campestres, que fueron origen del drama cómico.

Gelatina de plata tintado con procedimientos vegetales.

Xavier Mulet, 2012

Erato

Posiblemente, según Platón, el nombre de Erato deriva de *éeros* (amor ardiente). La misma palabra *eratós* significa amante, enamorado. Es la musa de la poesía amorosa y se le acompaña invariablemente de la cítara.

Gelatina de plata tintado con procedimientos vegetales.

Xavier Mulet, 2012

Erato

Inspiraba la poesía lírica y amorosa. Desde el Renacimiento, se le representa coronada con mirto y rosas, llevando una pequeña lira o una cítara entre sus manos. En otras iconografías se le representa llevando una flecha de oro, como reminiscencia del 'eros'.

Gelatina de plata tintado con procedimientos vegetales.

Xavier Mulet, 2012

Erato

Gelatina de plata tintado con procedimientos vegetales.

Xavier Mulet, 2012

Euterpe

Posible Euterpe. Del griego *eu-térpoo* (recreo, divertido, alegre); “la muy placentera”, “la de agradable genio” o “la de buen ánimo”, es la Musa de la música, tiene por atributo el aulós, las dos flautas que se tocaban simultáneamente, en variada disposición.

Gelatina de plata tintado con procedimientos vegetales.
Xavier Mulet, 2012

Clío

Presidía la Historia y la poesía heroica. Se le suele representar como una muchacha coronada con laureles, llevando una trompeta en la mano derecha y un libro de Tucídides en la izquierda o tablillas abiertas y estilete en las manos. En otras representaciones mucho más clásicas se representa a Clío llevando en su mano izquierda un rollo de papiro y a sus pies, una *capsa*, caja para guardar rollos.

Gelatina de plata tintado con procedimientos vegetales.
Xavier Mulet, 2012

Melpómene

En griego “la melodiosa”. Es una de las dos musas del teatro. Inicialmente era la *Musa del Canto*, de la armonía musical, pero pasó a ser la musa de la tragedia como es actualmente reconocida. Homero le atribuye la invención de la tragedia. Se le representa apoyada sobre una maza (la clava) al lado de su pierna derecha, para indicar que la tragedia es un arte muy difícil que exige un genio privilegiado y una imaginación vigorosa.

Gelatina de plata tintado con procedimientos vegetales.
Xavier Mulet, 2012

Melpómene

Musa de la Tragedia. En algunas leyendas aparece como madre de las sirenas, cuyo padre sería Aqueloo o Forcis, el padre de las Gorgonas. En una de sus manos sostiene un cetro y una corona, en la otra, un puñal. Se halla rodeada de fortalezas, armas y laureles y a su arrogancia se une la tristeza de la soledad.

Gelatina de plata tintado con procedimientos vegetales.
Xavier Mulet, 2012

Melpómene

Asociada a Dioniso, inspira la tragedia. Se la representa ricamente vestida, grave el continente y severa la mirada, generalmente lleva en la mano una máscara trágica como su principal atributo, en otras ocasiones empuña un cetro o una corona de pámpanos, o bien un puñal ensangrentado.

Gelatina de plata tintado con procedimientos vegetales.
Xavier Mulet, 2012

Melpómene

Un mito cuenta que Melpómene tenía todas las riquezas que podía tener una mujer, la belleza, el dinero, los hombres, solo que teniéndolo todo no podía ser feliz, es lo que lleva al verdadero drama de la vida, tenerlo todo no es suficiente para ser feliz.

Gelatina de plata tintado con procedimientos vegetales.

Xavier Mulet, 2012

Terpsícore o Terpsícores

“La que deleita en la danza”. Presidía los coros de canto y danza y se le invocaba como inspiradora de la poesía lírica.

Gelatina de plata tintado con procedimientos vegetales.

Xavier Mulet, 2012

Terpsícore

Dirigía la danza pero también es la musa del canto coral. Su aire jovial, su esbeltez, su actitud ligera, algunas guirnaldas de flores y una lira son sus atributos. En algunas leyendas, Terpsícore, como la madre, junto con Aqueloo o Forcis, como el padre, aparecen como los progenitores de las sirenas, divinidades marinas dotadas de una maravillosa voz que osaron competir con las musas, quienes las derrotaron y arrancaron sus plumas. Avergonzadas, las sirenas se retiraron a las costas de Sicilia donde, con su canto, ejercían tan poderosa atracción sobre los marineros que éstos no podían evitar que sus navíos se estrellaran contra las rocas.

Gelatina de plata tintado con procedimientos vegetales.

Xavier Mulet, 2012

Frontal del sarcófago de Apolo y las nueve musas

Representa al dios Apolo en el centro con las nueve musas. De izquierda a derecha: Clío con un libro, Euterpe tocando la flauta, Talía con una máscara, Melpomene con una máscara, Apolo, Erato tocando la cítara, Terpsícore tocando la lira, Calíope orando, Urania con un globo en la mano y Polímnia pensando. Mármol blanco, 64 x 209 x 10 cm. Siglo II dC.

Museu Diocesà de Tarragona. Núm. Inv. 3854

El catálogo

Se ha editado un catálogo que contiene el total de la exposición, además de tres textos introductorios sobre el tema.

El primero, “Dentro de un agujero negro, hay luz”, del conocido artista y teórico inglés de la pintura y la fotografía Christopher Bucklow. El segundo, “El culto a Apolo en el Mediterráneo antiguo” de M^a Cruz Cardete del Olmo, profesora de Historia Antigua de la Universidad Complutense de Madrid y especialista en el tema. El tercero, “Hacia el origen de la imagen” de Ramón Casanova y Jorge Egea, profesores de la Facultad de Bellas Artes de la Universitat de Barcelona y directores del equipo The Crossing Lab, generadores del proyecto.

Autores: Tarrats, F., Bucklow, C., Cardete, M. C., Casanova, R. Egea, J., Ariño, I. I Mulet, X.

Título: SOTTO LUCE. Apol·lo, llum i imatge.

Editor: Museu Nacional Arqueològic de Tarragona. Tarragona, 2012

24 x 22 cm; 168 páginas; il. b/n y color.

ISBN: 978-84-938127-0-6



Israel Ariño (Barcelona, 1974)

Licenciado en Bellas Artes por la Universitat de Barcelona. Cursa estudios de fotografía en diferentes escuelas entre 1992 y 1998. A partir del 2001, se instala definitivamente como profesional en el campo de la imagen, repartiendo su tiempo entre la docencia –en la Facultad de Bellas Artes y otros centros especializados de Barcelona– y la producción de obras no comerciales.
www.israelarino.com

Xavier Mulet (Barcelona 1961)

Licenciado en Bellas Artes por la Universitat de Barcelona en la especialidad Fotografía, Cine y Vídeo. Trabaja desde 1984 en producción, diseño y montaje de exposiciones, alternando con conferencias y cursos de fotografía. Su trabajo fotográfico gira en torno a la relación del viaje y el paisaje, entendiendo el viaje como un estado anímico especial, donde se agudiza la percepción. Los últimos proyectos tienen una importante influencia literaria.
www.xaviermulet.com

Ramón Casanova (Monforte de Lemos, 1974)

Licenciado en Bellas Artes por la Universitat de Barcelona, investiga en la tesis doctoral “La Epifanía de la Imagen”. Trabaja como profesor en la Facultad de Bellas Artes de Barcelona y en el Institut d’Estudis Fotogràfics de Catalunya. Ha expuesto ampliamente su obra fotográfica centrada en la búsqueda de la luz.
www.ramoncasanova.com

Jorge Egea (Zaragoza, 1975)

Doctor en Bellas Artes por la Universitat de Barcelona. Desde su dedicación primordial al modelado de la figura y la tradición clásica del desnudo, investiga en los principios fotográficos como formalización en cuyos límites confluyen luz y material. Ha expuesto su obra en diversos países de Europa, Estados Unidos y Japón.
www.jorgegea.com.

Exposición SOTTO LUCE. Apol·lo, llum i imatge

Proyecto

The Crossing Lab (Ramón Casanova & Jorge Egea) en colaboración con Israel Ariño y Xavier Mulet

Organización

Museu Nacional Arqueològic de Tarragona

Dirección

Francesc Tarrats Bou

Coordinación

Pilar Sada

Documentación

Montserrat Perramon

Josep Anton Remolà

Pilar Sada

Textos

Israel Ariño

Ramón Casanova

Jorge Egea

Xavier Mulet

Colaboración en el proyecto:

Adrián Arnau (Construcción y montaje cámaras oscuras)

David Martínez (Elaboración de cámaras oscuras)

Dani Pujalte (Fotografías y laboratorio analógico)

Traducción y revisión de textos

Montserrat Perramon

Cori Ribó

Pilar Sada

Paul Turner

Diseño gráfico

Marc Valls

Fotografía

Gemma Jové

Montaje

Museu Nacional Arqueològic de Tarragona / The Crossing Lab

con la colaboración de:

Angle

Digital Color

Fusteria Prabe

Manterola. Divisió Arte

Maud, Gran Format

Montse Noguera

Successors de J. Moncunill, SL

Urbinox

Urigrup

Agradecemos la colaboración de:

Museu Diocesà de Tarragona

Miquel Barbarà Anglès

Sofia Mata de la Cruz

Joan Muñoz (Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya)

Glòria Scatti (Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya)

Fotografías

1 - **Apolo Solar**

Ramón Casanova & Jorge Egea

2 - **Efigies de Apolo**. Instalación (detalle)

Ramón Casanova & Jorge Egea

3 - **Anti-Noos**. Instalación

Ramón Casanova & Jorge Egea

4 - **Anti-Noos**. Instalación (detalle)

Ramón Casanova & Jorge Egea

5 - **Apolo-Baco**. Instalación

Ramón Casanova & Jorge Egea

6 - **Apolo-Baco**. Instalación (detalle)

Ramón Casanova & Jorge Egea

7 - **Apolo Lunar**

Ramón Casanova & Jorge Egea

8 - **Semblantes**

Ramón Casanova & Jorge Egea

9 - **Serie *El Viaje de Apolo***

Israel Ariño

10 - **Serie *El Viaje de Apolo***

Israel Ariño

11 - **Serie *El Viaje de Apolo***

Israel Ariño

12 - **Serie *El Viaje de Apolo***

Israel Ariño

13 - **Serie *El Viaje de Apolo***

Israel Ariño

14 - **Apolo**

Xavier Mulet

15 - **Calíope**

Xavier Mulet

16 - **Urania**

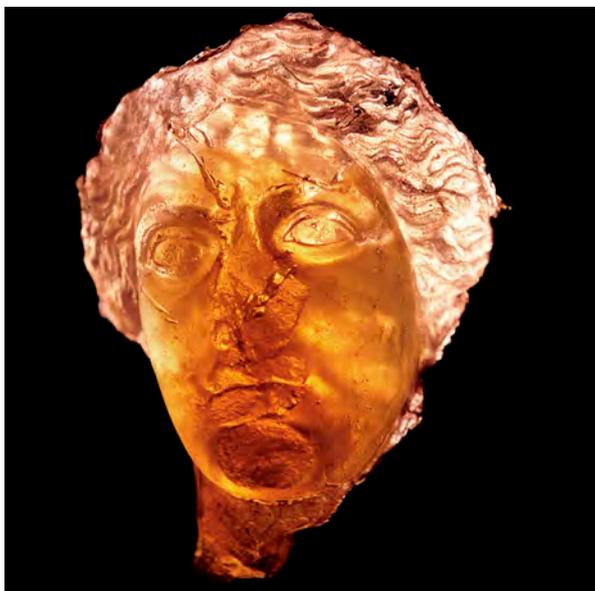
Xavier Mulet

17 - **Polímnia**

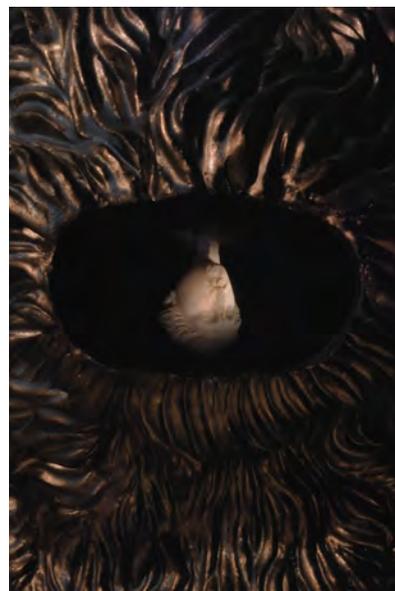
Xavier Mulet

18 - **Erato**

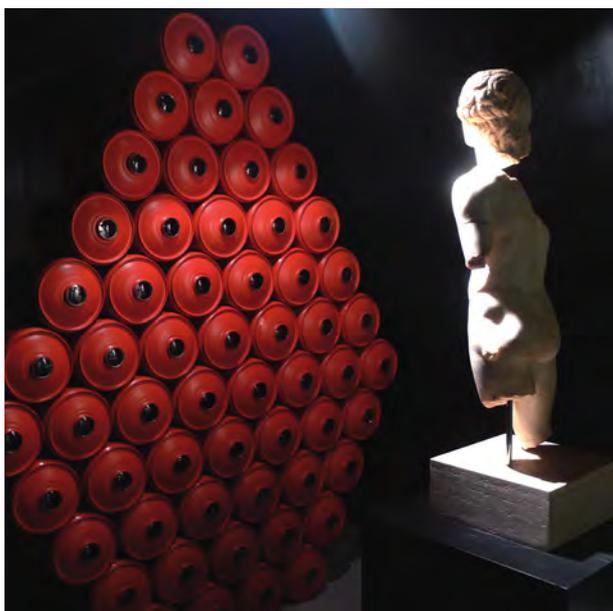
Xavier Mulet



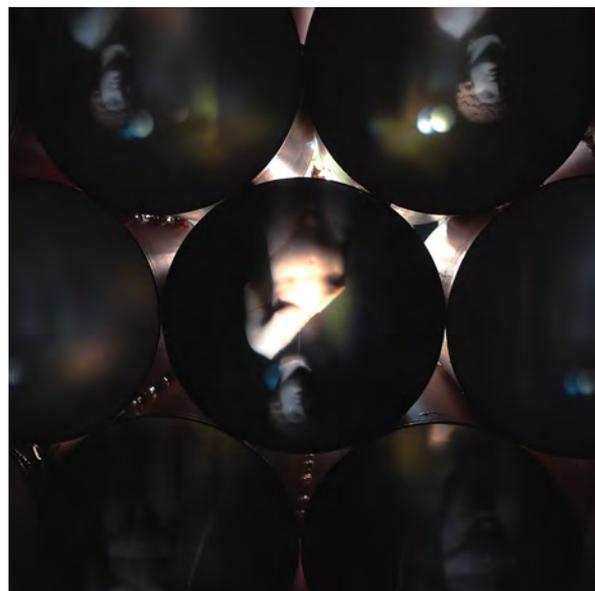
1 - **Apolo Solar**
Ramón Casanova & Jorge Egea



2 - **Efigies de Apolo**. Instalación (detalle)
Ramón Casanova & Jorge Egea



3 - **Anti-Noos**. Instalación
Ramón Casanova & Jorge Egea



4 - **Anti-Noos**. Instalación (detalle)
Ramón Casanova & Jorge Egea



5 - **Apol·lo-Bacus**. Instalación
Ramón Casanova & Jorge Egea



6 - **Apolo-Baco**. Instalación (detalle)
Ramón Casanova & Jorge Egea



7 - **Apolo Lunar**
Ramón Casanova & Jorge Egea



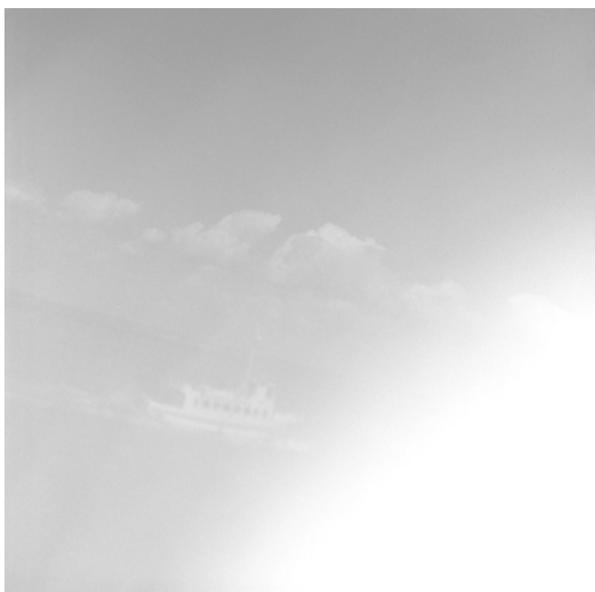
8 - **Semblantes**
Ramón Casanova & Jorge Egea



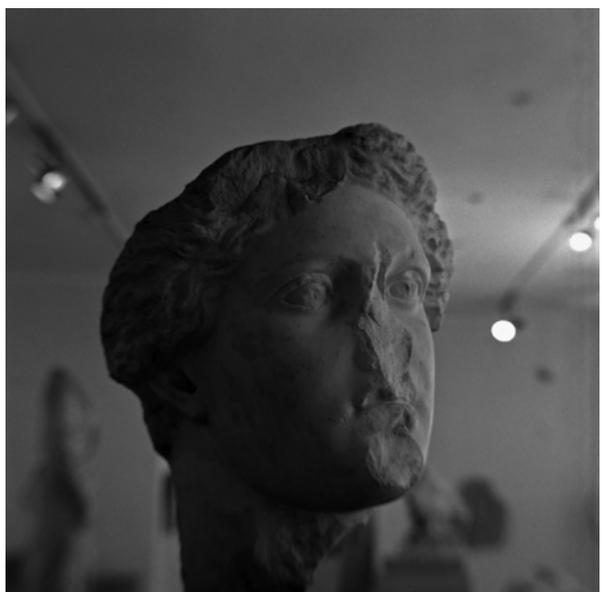
9 - Serie *El Viaje de Apolo*
Israel Ariño



9 - Serie *El Viaje de Apolo*
Israel Ariño



9 - Serie *El Viaje de Apolo*
Israel Ariño



9 - Serie *El Viaje de Apolo*
Israel Ariño



9 - Serie *El Viaje de Apolo*
Israel Ariño



14 - **Apolo**
Xavier Mulet



15 - **Calíope**
Xavier Mulet



16 - **Urania**
Xavier Mulet



17 - **Polimnia**
Xavier Mulet



18 - **Erato**
Xavier Mulet